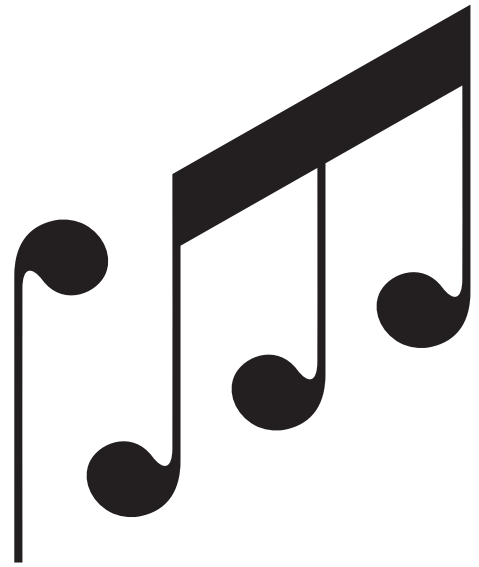


Pòdium Matadepera 2019



Preu de les localitats:

Preu dels concerts del Pòdium dels dies 8, 9, 11 i 12 de juliol: 5.- €
Abonament entrada dels 4 concerts
Pòdium: 15.- €

La resta dels concerts i els assaigs oberts del Pòdium són gratuïts
Les localitats no són numerades.
Aforament limitat

Venda d'entrades al Casal de Cultura.

Més informació i reserves:
Tel. 93 730 01 32 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h)
email: cultura@matadepera.cat

Registra't a l'@genda de la pàgina web:
www.matadepera.cat

Més informació sobre el Pòdium a
www.podiummatadepera.com

Organitza:



Ajuntament
de Matadepera

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura, Educació i Esports

I la col·laboració de:



CatMúsica



Diari de Terrassa

Notes del Programa

La programació del Pòdium 2019 segueix, com cada any, un guió emocional, una evolució que lliga els quatre concerts principals de manera que l'experiència íntegra del cicle esdevé un viatge de sentits i sentiments per a músics i oients. Aquest viatge és representat en aquesta edició per les diferents etapes d'un camí.

Dilluns, 8 de juliol «Trets de sortida»

El primer concert «Trets de sortida» expressa sensacions de vitalitat que podem sentir en iniciar un camí. S'obre amb l'Adagio i Rondó concertant per a quartet amb piano de Franz Schubert. La virtuositat del piano en conversa amb el trio de cordes és d'una força vital contagiosa. El jove Schubert de 19 anys encara ha d'afrontar la composició de les seves obres més cèlebres però aquesta obra ja evidencia el seu geni en la composició instrumental. La segona obra, la Serenata per a clarinet, violí i violoncel del compositor austro-britànic Hans Gal és una obra d'una instrumentació poc habitual que contraposa el clarinet a dos instruments de corda. Composta enmig del segle XX en estil romàntic tardà, la Serenata és d'un caire alegre i despreocupat, que fa ús d'algunes de les particularitats més característiques de cada instrument. Amb el Sextet per a clarinet, trompa, piano i cordes de Dohnányi, obra final del primer concert, el compositor hongarès aconsegueix una sonoritat d'una plenitud orquestral sense deixar el propòsit cambrístic. L'obra juga amb colors instrumentals i convencions musicals d'una manera que en molts moments fa oblidar que només hi ha sis instruments a l'escenari.

Dimarts, 9 de juliol «El camí compartit»

«El camí compartit», segon concert de la sèrie, s'inicia amb el Quartet del compositor txec Bohuslav Martinu per a clarinet, trompa, violoncel i caixa, instrumentació que pot semblar aleatòria però que s'entén quan s'aprecia el paper de la caixa. Aquest instrument de percussió transmet la sensació d'anar caminant amb passos mesurats, per sobre dels quals els tres individus que «comparteixen camí», clarinet, trompa i violoncel, es complementen tot cantant, dialogant i acompanyant. La Sonata de Ravel és significativa per la manera en què els dos instruments, violí i violoncel, es passen la paraula fins al punt que semblen convergir en un sol instrument. És d'un llenguatge que musicalment mira cap al futur, amb els centres tonals cada cop menys palpables. La segona meitat del concert està dedicada a una de les obres cabdals de la música de cambra de principis del segle XX, la Nit transfigurada d'Arnold Schoenberg. L'obra té com a fons programàtic un poema de Richard Dehmel. Comença amb les paraules «Dos éssers, sols, caminen per una arbreda nua». La música descriu l'agonia d'una dona que culmina amb la seva confessió, agonía que després es transfigura en perdó, acceptació i escalf. El sextet s'obre i es clou amb un dibuix de paisatge nocturn i de les sensacions emocionals que genera.

Dimecres, 10 de juliol «Pòdium NextGen»

Per primera vegada el Pòdium dona pas a la nova generació d'intèrprets amb un concert del jove Quartet Atenea, formació prometedora d'estudiants catalans que actualment estan cursant els seus estudis superiors. Hauran tingut l'oportunitat de participar anteriorment en classes magistrals amb alguns dels músics convidats del Pòdium.

Dijous, 11 de juliol «El camí solitari»

El tercer concert, «El camí solitari», presenta dues obres amb el mateix context biogràfic en la vida dels compositors. Els dos, Alfred Schnittke i Johannes Brahms acabaven d'afrontar la mort de la seva mare i van transformar el seu dol en la creació de les dues obres principals d'aquest concert. La visió del «camí solitari» d'Alfred Schnittke és dolorosa, desesperada i amb pocs moments de llum mentre que el trio de Brahms és conciliador i agraït i expressa la superació de la pèrdua. El Quintet de Schnittke acaba amb el tema d'una «Passacaglia», forma musical barroca que es caracteritza per una línia de baix obstinat que es va repetint mentre la melodia varia amb cada repetició. En acabar el quintet de Schnittke i abans de la pausa sentirem una altra Passacaglia de l'època barroca escrita pel violinista i compositor Heinrich Ignaz Franz Biber per a un violí sol, que es construeix per sobre d'una línia senzilla de quatre notes descendents. El camí solitari és representat pel violí que «passa» per la «calle», origen etimològic d'aquesta dansa.

Divendres, 12 de juliol «Retrobaments»

El Pòdium 2019 acaba amb «Retrobaments», últim concert de la sèrie. Enlloc de l'habitual obertura, Richard Strauss obre la seva òpera Capriccio amb un sextet de corda. L'òpera dramatitza un debat entre un músic i un poeta dins d'unes corts comtals a finals del segle XVIII, que no es posen d'acord en què és més important per a l'èxit d'una òpera, la música o el llibret. És significatiu que Strauss posa aquesta joia de sextet a l'inici. És una òpera decididament nostàlgica, que s'estrena enmig de la segona guerra mundial. El quartet de corda d'Anton Arenski es caracteritza per ser l'únic quartet per a un violí, una viola i dos violoncels del s. XIX que encara troba recorregut en les programacions d'avui dia. El compositor commemora amb aquesta obra el seu ídol Txaikovski, fent ús d'un tema seu en el quartet. A part d'aquest, i en retrobament amb les seves influències, també incorpora un cant ortodox així com un tema popular rus que Beethoven anys abans ja havia fet servir com a tema de l'últim moviment del seu primer Quartet Razumovski (Thème russe). Ell és el compositor de l'última obra del concert, el trio amb piano Arxiduc Op. 97, obra representativa cabdal d'aquest gènere. Beethoven escriu aquest trio a finals del que entenem com el seu «estil mitjà», abans del seu trencament estilístic amb el classicisme tradicional que culmina amb els quartets tardans i la Grosse Fuge Op. 133. El trio, doncs, és l'expressió d'un últim retrobament estilístic del compositor amb les tradicions clàssiques i populars de l'època.



Pòdium Matadepera 2019

Del 7 al 12 de juliol

39è Festival
de Música
a Matadepera



Músics



Maria Florea (Violí)

La Maria Florea és una de les grans promeses de la nova generació de violinistes catalans. És membre del Quartet Altimira i al març del 2019 es va estrenar com a solista amb l'OBC al Festival Emergents a l'Auditori de Barcelona.



Sara Etelävuori (Violí)

La jove violinista finlandesa Sara Etelävuori ha estat premiada en alguns dels concursos més importants del seu país i actua amb regularitat com a solista i músic de cambra a festivals com el Korsholma music festival o el Helsinki chamber summer.



Azadeh Maghsoodi (Violí)

Guanyadora de prestigiosos premis, l'Azadeh ha donat concerts en les principals sales d'Alemanya i és regularment convidada a actuar com a solista amb orquestres com la Neubrandenburger Philharmoniker i el Polish Chamber Orchestra.



Nora Romanoff-Schwarzberg (Viola)

Convidada habitual de prestigiosos festivals com el Progetto Martha Argerich de Lugano, els Sommets Musicaux de Gstaad o el festival de Salzburg, la captivant i carismàtica violista russa austríaca Nora Romanoff torna per segona vegada al Pòdium.



Malte Koch (Viola)

Com a músic de cambra, el Malte ha estat convidat a participar en nombrosos festivals i gravacions radiofòniques. Des de la seva última actuació a Matadepera el 2015 ha estat guanyador de la posició com a viola solista de l'Orquestra Simfònica de Múnic.



Òscar Alabau (Violoncel)

L'Òscar actua a algunes de les sales més importants del país i de tota Europa compartint escenari amb alguns dels músics més importants de la seva generació. Actualment és assistent de solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.



Peter Schmidt (Violoncel)

Amb l'experiència de 6 anys de direcció artística del Pòdium Matadepera, per al Peter l'objectiu clau segueix sent apropar-se al punt on el descobriment, l'educació i el repte van de la mà de l'apreci del patrimoni musical dins d'un context actual.



Benjamin Kammerer (Piano)

El Benjamin és convidat regular d'alguns dels festivals alemanys més emblemàtics com el Heidelberger Frühling o el Mecklenburg-Vorpommern Musikfestival. Actualment és catedràtic de la Universität Mozarteum Salzburg a la seu d'Innsbruck.



Víctor de la Rosa (Clarinet)

El Víctor és un músic versàtil amb una gran afinitat per la música de cambra. Al mateix temps col·labora amb algunes de les millors orquestres del Regne Unit i de Catalunya com la London Symphony Orchestra i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.



David Cano (Percussió)

Graduat del Conservatori Superior de Música d'Aragó al 2017, el David és actualment el percussionista titular de l'Orquestra Jove de l'Unió Europea on col·labora amb alguns dels millors instrumentistes joves de tot el continent.



Pòdium NextGen: Quartet Atenea
Andrea Santiago i Gil Sisquella (Violí)
Bernat Santacana (Viola) i Alex Olmedo (Violoncel)

El Quartet Atenea és una jove formació cambrística nascuda aquest any de la mà de quatre estudiants de l'ESMUC i el Conservatori del Liceu sota el mestratge de l'Arnau i l'Abel Tomàs i Jonathan Brown, membres del prestigiós Quartet Casals. El projecte neix de la voluntat de consolidar una formació estable que abraçi el repertori clàssic escrit per quartet de corda des del classicisme del segle XVIII fins als corrents musicals del segle XX.

Concerts

DIUMENGE,
7 DE JULIOL

A LES 8 DEL VESPRE.

PLAÇA DE CAL BALDIRÓ

El Pòdium al carrer

Inauguració

Pòdium Matadepera 2019

Amb la interpretació d'una selecció dels concerts del Pòdium.

DILLUNS,
8 DE JULIOL

A 2/4 DE 7 DE LA TARDA.

SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA

Joan Vives presenta:

les obres del Pòdium 2019

Conferència sobre la programació d'enguany a càrrec de Joan Vives, presentador de Catalunya Música

A LES 8 DEL VESPRE.

SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA

Trets de sortida

Adagio i rondo concertant en mi b major per a violí, viola, violoncel i piano, D. 487

FRANZ SCHUBERT
(1797 - 1828)

HANS GÁL
(1890 - 1987)

Serenata per a clarinet, violí i violoncel, Op. 93

Moderato
Burletta
Intermezzo
Giocoso

Pausa

ERNŐ DOHNÁNYI
(1877 - 1960)

Sextet per a piano, clarinet, trompa, violí, viola i violoncel, Op. 37

Allegro appassionato
Intermezzo
Allegro con sentimento
Finale. Allegro vivace giocoso

Katia Michel i Benjamin Kammerer, piano

Victor de la Rosa, clarinet

Merav Goldman, trompa

Sara Etelävuori i Maria Florea, violí

Malte Koch i Nora Romanoff, viola

Òscar Alabau, Erica Wise i Peter Schmidt, violoncel

DIMARTS,
9 DE JULIOL.

A LES 8 DEL VESPRE.

BOHUSLAV MARTINU
(1890 - 1959)

Quartet per a clarinet, trompa, violoncel i caixa en do major, h. 139

Allegro moderato
Poco andante
Allegretto (ma non troppo)

MAURICE RAVEL
(1875 - 1937)

Sonata per a violí i violoncel

Allegro
Très vif
Lent
Vif, avec entrain

Pausa

ARNOLD SCHOENBERG
(1874 - 1951)

“Verklärte Nacht” - “Nit Transfigurada” per a sextet de cordes, Op. 4

Sara Etelävuori i Azadeh Maghsoodi, violí
Nora Romanoff i Malte Koch, viola
Erica Wise i Òscar Alabau, violoncel
Víctor de la Rosa, clarinet

Merav Goldman, trompa
David Cano, caixa

DIMECRES,
10/07/2019.

A LES 8 DEL VESPRE.

FRANZ JOSEPH HAYDN
(1731 - 1809)

Quartet en fa menor, Op. 20, núm. 5

Allegro moderato
Menuetto
Adagio
Finale

ROBERT SCHUMANN
(1810 - 1856)

Quartet en la major Op. 41, núm. 3

Andante espressivo – Allegro molto moderato
Assai agitato
Adagio molto
Finale. Allegro molto vivace

Quartet Atenea
Andrea Santiago i Gil Sisquella, violí
Bernat Santacana, viola
Àlex Olmedo, violoncel

DIJOUS,
11/07/2019

A LES 8 DEL VESPRE.

ALFRED SCHNITTKE
(1934 - 1998)

Quintet per a piano, dos violins, viola i violoncel

Moderato
In tempo di Valse
Andante
Lento
Moderato pastorale

HEINRICH IGNAZ
FRANZ BIBER
(1644 - 1704)

Passacaglia XVI per a violí sol en sol menor

Pausa

JOHANNES BRAHMS
(1833 - 1897)

Trio per a violí, trompa i piano en mi b major, Op. 40

Andante
Scherzo (Allegro)
Adagio mesto
Allegro con brio

Azadeh Maghsoodi, Sara Etelävuori i Maria Florea, violí
Nora Romanoff, viola
Erica Wise, violoncel
Merav Goldman, trompa
Katia Michel, piano
Benjamin Kammerer

DIVENDRES,
12/07/2019.

A LES 8 DEL VESPRE.

RICHARD STRAUSS
(1864 - 1949)

Sextet de l'òpera “Capriccio” per a cordes

ANTON ARENSKI
(1861 - 1906)

Quartet per a violí, viola i dos violoncels en la menor, Op. 35

Moderato
Variations sur un Thème de P. Tchaikovsky
Andante Sostenuto – Allegro moderato

Pausa

LUDWIG VAN
BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Trio per a piano, violí i violoncel en si b major, Op. 97, “Arxiduc”

Allegro moderato
Scherzo (Allegro)
Andante cantabile ma però con moto
Allegro moderato – Presto

Benjamin Kammerer, piano
Maria Florea i Azadeh Maghsoodi, violí
Malte Koch i Nora Romanoff, viola
Òscar Alabau i Peter Schmidt, violoncel